Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону «Школа № 32 имени «Молодой гвардии»

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Школа № 32»

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Филиппова О.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературному чтению

начальное общее образование (4 класс)

Количество часов \_\_\_\_102\_\_\_\_\_

Учитель Христенко Валентина Ивановна

**Программа разработана:** на основе Программы начального общего образования по литературному чтению (Система Л.В.Занкова), Издательский дом ФЁДОРОВ, издательство «Учебная литература», 2012 г. - 320с.

**Учебник**: В.Ю. Свиридова. Литературное чтение: Учебник для 4 класса Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013.

***Раздел 1. Планируемые результаты обучения***

***по курсу «Литературное чтение»***

***(авт. В.Ю. Свиридова)***

Рабочая программа по литературе в 4 классе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования 2004 г., примерной программы начального общего образования для общеобразовательных учреждений под редакцией Н. В. Нечаевой, издательство «Учебная литература», 2010. Ориентирована на использование системы развивающего обучения Л.В. Занкова. В соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013-2014 учебный год, с содержанием государственного стандарта начального общего образования в преподавании используется УМК по системе развивающего обучения Л. В. Занкова. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 класса: В 2 частях. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.

Согласно учебному плану на изучение литературного чтения в 4 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю:

- 2 часа в неделю из федерального компонента,

- 1 час в неделю из компонента образовательного учреждения.

**Цели предмета**

- осознание учащимися особенностей художественного восприятия и выражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества

**Задачи обучения:**

- расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях

- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению и потребности в нём

- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе знакомства с литературоведческими понятиями и практического освоения приёмов художественной выразительности

- развитие разнообразных речевых умений

**Особенности программы:** данная программа предназначена для учащихся, обучающихся по развивающей системе Л.В.Занкова, которая предполагает гуманитарное развитие личности.

**Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Количество часов |
| 1 | Волшебная старина | 19 |
| 2 | Пленительные напевы | 30 |
| 3 | Огонь волшебного рассказа | 24 |
| 4 | Все, что сердцу мило | 26 |
| 5 | Резервные уроки | 3 |
| 6 | Итого | 102 |

**Формы работы:**

* Проектные и исследовательские работы
* Практические занятия
* Комбинированные занятия
* Выполнение творческих заданий индивидуально и в группах
* Самостоятельное изучение материала
* Самопроверка и взаимопроверка
* Устная работа
* Тестирование

**Формы контроля:**

* Фронтальные опросы
* Контрольные работы
* Разно уровневые самостоятельные и проверочные работы
* Тренировочные и контрольные тесты
* Домашние работы
* Тесты по темам

**Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Глава 1. Волшебная старина – 19 часов

Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С.Маршак « И поступь…», М Шагал «Часы с синим крылом».

Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца. Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван –царевич и серый волк», «Летучий корабль». Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире. В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке».Пословицы и поговорки о качествах человека. Подвиги Геракла. Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Мурома богатырём стал», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Художественные особенности былины. Приметы исторического времени. Мотивы былины в художественном произведении. (А.К. Толстой «Илья Муромец». Сравнительный анализ картин художников М.Врубеля «Богатырь», В Васнецова «Богатыри». Жизнь жанра сказка во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых (на примере народных сказок «Что дальше слышно». Мотивы бытовой сказки в художественном произведении ( с.Маршак. «Сказка про короля и солдата»). Особенности авторской сказки Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».

Глава 2. Пленительные напевы – 30 часов

Понятие «классической «поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В. Жуковского «Там небеса…», А Пушкина «Москва…»Разные образы родины. Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Лермонтова «Бородино». Басня И.Крылова «Слон и Моська». Отрывок из стихотворения Н.Некрасова «Крестьянские дети».Выразительность поэтического образа. Средства выразительности, которыми он создан. Наедине с книгой. Судьба ровесника, жившего в 19 веке. Два мира Ваньки Жукова ( по рассказу А.Чехова «Ванька»). Эмоциональный тон и характер воспоминай о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство». Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л.Андреева «Петька на даче». Главный герой, его возрождение и возвращение. Сравнительный анализ картин А.Венецианова «Жнецы» и В.Маковского «Свидание»; М.Добужинского «Окно в парикмахерской» и М.Шагала «Окно». Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.Тютчева « Смотри как роща зеленеет».Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э. Т.А.Гофмана «Щелкунчик» и Мышиный король». Особенности волшебной сказки в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Вставная сказка «О твёрдом орехе»Решающий поединок- кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке. Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С.Маршака «Двенадцать месяцев»).Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок. Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь ( по стихотворению С.Чёрного «Рождественское», сказке Т.Янссон «Ель».

Глава 3. Огонь волшебного рассказа- 24 часа

Поэтические образы, выражающие неж­ные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д. Кед­рина «Я не знаю, что на свете проще?..».

Необычный взгляд на мир. Наблюда­тельность художника, писателя, поэта: кар­тина К. Петрова-Водкина «Утренний на­тюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показалась», стихотворение Н. Асеева «Фев­раль».

Образы родной природы в картине и Саврасова «Грачи прилетели». Наедине с книгой. Загадки авторской сказки (по сказке П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, (поднятые в произведении. Основные моти­вы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования. Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя доро­га», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида рифмы - три разных образа.

Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»). Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе A. Чехова «Белолобый». Наедине с книгой. Необычное восприя­тие мира в рассказе А. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».

Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь

Знакомьтесь - дневник, написанный со­бакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка.

Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон»).

Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед вес­ной бывают дни такие...»). Искусство - мир чувств, впечатлений, пе­реживаний. Мир семьи, друзей в расска­зе Ю. Яковлева «Мама», стихотворениях В. Берестова «Разлука», «Семейная фотогра­фия». Лирический герой В. Берестова. Урок выразительного чтения стихов наизусть. Работа с аннотацией на примере юмо­ристических рассказов В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный буль­он», Н. Носова «Трудная задача»

Глава 4. Все, что сердцу мило – 26 часов

Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Образ весны и ручья в сти­хотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения.

Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». Поэтическая сказка Сергея Козлова «Ли­сичка».

Выражение подлинных чувств, жизнен­ных переживаний и ярких впечатлений поэ­та, которыми он делится с читателем, созда­вая выразительные образы, (по стихотворе­нию М. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов Иссё, Бусона, Кёрай, Кикаку). Урок - праздник поэзии: чи­таем хокку.

Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и карти­не М. Шагала «Над городом».

Строим воздушные замки (по стихотво­рениям Е. Баратынского «Чудный град...», А. Фета «Воздушный город», Б. Заходера «Воздушные замки»).

Сложное чувство одиночества, вдохнове­ния, творческого порыва (М. Лермонтов «Парус»).

Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю. Коваль «Писатель-путешественник», В. Крапивин Старый дом».

Авторская сказка-повесть (по произведе­нию С. Прокофьевой «Лоскутик и Об­лако»).

Размышления о времени и себе. Твое место в мире семьи, школы, города, страны (на материале притч Ф. Кривина, В. Со­лоухина, фантастических произведений А. Мошковского, Е. Велтистова, картин С. Дали).

**Раздел 3. Требования к уровню подготовки учащихся по данному предмету.**

**Обучающиеся должны к концу 4 класса**

**иметь представление:**

* о делении литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
* о способах выражения авторского отношения в разных видах повествования;

**знать:**

* наизусть 15 - 20 стихотворений разных авторов, из них ряд стихотворений любимого поэта;

**уметь:**

* читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 90 - 100 слов в минуту;
* выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
* выделять средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись; повтор);
* воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
* находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
* практически различать прозаическое, поэтическое и драматическое произведения и показывать особенности каждого вида повествования;
* рассказывать о любимом писателе, поэте;
* устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему.

***Читательские умения***

**К концу 4 класса учащиеся должны уметь:**

* правильно и выразительно читать вслух целыми словами (темп не менее 90 слов в минуту);
* заинтересованно и осмысленно читать про себя (темп 100 слов в минуту);
* ориентироваться в мире книг и в корпусе конкретной книги;
* самостоятельно читать тексты большого объёма;
* кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
* знать наизусть 15 - 20 стихотворений разных авторов.

***Литературоведческая пропедевтика***

**К концу 4 класса учащиеся должны:**

* отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
* различать жанры авторской прозы: сказку, сказочную повесть, рассказ;
* обнаруживать средства художественной выразительности текста (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
* отличать художественный текст от научно-популярного;
* давать самую элементарную характеристику литературному произведению (народное или авторское произведение), вид (проза, поэзия, драма) и жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, былина, стихотворение, пьеса), основные сюжетные линии, основная идея;
* давать самую элементарную характеристику автору (речь идёт о наиболее известных школьнику и популярных писателях и поэтах) (прозаик, поэт; общие представления о времени жизни - наш современник или чей-то современник, можно описательно; о чём пишет);
* давать характеристику героям и персонажам литературных произведений, различая авторский замысел и собственное мнение;
* полюбить литературу и не представлять себе жизни вне чтения;
* полюбить изобразительное искусство и почувствовать потребность ходить в художественные музеи.

***Развитие творческих способностей***

**К концу 4 класса учащиеся должны:**

* пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
* участвовать в конкурсах чтецов;
* писать небольшие по объёму сочинения на основе литературных впечатлений;
* писать небольшие по объёму сочинения по картине;
* устно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;
* научиться добывать дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нём, телевизионной передачи и т.д.).

Основные формы контроля и критерии оценивания образовательных достижений учащихся

см. приложение « Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»

(Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 19.11.98 №1561/14-15)

**Раздел 4. Тематическое планирование**

***Литературное чтение***

***4 класс***

***УМК «Развивающее обучение по системе Л.В.Занкова»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика  деятельности учащихся |
| **Волшебная старина** - 19 ч. | | |
| С.Маршак «И поступь, и голос у времени тише…»  Картина М.Шагала «Часы с синим крылом» Пословицы и поговорки русского земледельца. Сказка «Иван-царевич и серый волк» , «Летучий корабль»  В.Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке» Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность. Подвиги Геракла.  Подвиги русских богатырей.  Былины: «Как Илья из Мурома богатырем стал» , «Илья Муромец и Соловей разбойник» , « Никита Кожемяка». А.К.Толстой «Илья Муромец» Картины М.Врубеля «Богатырь» и В.Васнецова «Богатери» Р.Н.С. «Что дальше слышно», «Как Иван- дурак дверь стерег», «Кашица из топора». С.Маршак «Сказка про короля и солдата»  Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»  **Модуль. Тамбовские писатели. А.Е.Шилин.** | Работа со словарем. Игра с буквами. Заучивание наизусть. Развитие внимания к звуковому образу слова. Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления.  Творчество по образцу. Включение новых слов в речь. Сравнение героев разных произведений. Сочинение загадок. *Создание рассказа по картинкам.* | **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Читать** свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.  **Пересказывать** произведение выборочно, кратко.  **Выделять** главн**у**ю идею и основные проблемы литературного произведения.  **Объяснять** смысл названия произведения. **Выявлять** основную мысль произведения.  *Сочинять рассказы, записывать их.*  **Создавать** групповые и индивидуальные проекты*.*  **Знать** писателей родного края, познакомиться с их произведениями. |
| **Пленительные напевы– 30 ч.** | | |
| В.Жуковский «Там небеса и воды ясны!»  А.Пушкин «Москва… Как много в этом звуке…»  М.Лермонтов «Бородино»  И. Крылов «Слон и Моська»  Н.Некрасов «Крестьянские дети»  А.Чехов «Ванька»  И.Бунин «Детство» | Чтение литературного текста по ролям.  Пересказ сюжетов сказки. Передача при чтении состояние персонажа. Оценка чтения товарища. Озаглавливание частей произведения.  Пересказ последовательности | **Определять** особенности жанра. **Читать** наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в том числе стихотворения любимого поэта. **Подтверждать** собственное высказывание словами из текста. **Сравнивать** героев |
| Л.Андреев «Петька на даче»  Картины А.Венецианова «Жнецы» и В.Маковского «Свидание»; М.Добужинского «Окно парикмахерской» и М.Шагаля «Окно»  Ф.Тютчев «Смотри, как роща зеленеет…»  Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»  С.Маршак «Двенадцать месяцев»  С.Черный «Рождественское»  Туве Янссон «Ель»  **Модуль. Тамбовские писатели. А.Д.Жариков.** | действий персонажа. Умение находить нужные фрагменты текста, определять основные качества героев. *Сопоставлять героев разных сказок.* | произведений.  **Оценивать** действия героев. **Создавать** рассказ по циклу картинок.  **Пересказывать** от лица персонажа. Определять идею произведения. *Создавать сказки на определённую тему*. **Сопоставлять** нравственную позицию создателей разных сказок.  Работать в паре: **выслушивать** мнение партнёра, **оценивать** его, **вырабатывать** общую позицию. ***Выявлять*** *отношение автора к персонажам.* **Проявлять** творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе.  **Знать** писателей родного края, познакомиться с их произведениями. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Огонь волшебного рассказа– 24 ч.** | | |
| Д.Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?» Картина К.Петрова-Водкина «Утренний натюрморт» Рассказ М.Пришвина «Земля показалась» Стихотворение Н.Асеева «Февраль»  А.Саврасов «Грачи прилетели»  П.Бажов «Огневушка-Поскакушка» А.Пушкин «Зимняя дорога» , «Зима! Крестьянин,торжествуя…»  А.Пушкин «Зимняя дорога »  А. Чехов «Белолобый»  А.Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях» С.Черный «Что ты тискаешь утенка?»  С.Черный «Дневник фокса Микки» А.Куприн «Слон»  А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»  Ю.Яковлев «Мама»  В.Берестова «Разлука», « Семейная фотография» В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон» Н.Носов «Трудная задача»  **Модуль. Тамбовские писатели. И.С.Кучин. Стихи.** | Развитие эстетического чувства, внимания к отношению человека к природе. Включение новых слов в речь.  Рассказ о явлениях природы. Заучивание наизусть. Передача своего отношения к изображаемым событиям. *Развитие внимания к поэтическому слову.* | **Выразительно читать** стихотворения.  **Пересказывать** фрагменты произведения близко к тексту. **Привлекать** жизненный опыт при анализе художественного произведения.  ***Сочинять*** *рассказ, загадку на задуманную тему.* **Находить** сравнения в тексте произведения.  **Выражать** свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге.  **Находить** дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме.  **Соотносить** учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей. **Знать** писателей родного края, познакомиться с их произведениями |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Все, что сердцу мило- 26 ч. + 3 часа резерв** | | |
| А.Фет «Это утро…»  Н.Матвеева «В лощинах снег…»  С.Козлов «Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды»  С.Козлов «Лисичка»  М.Цветаева «Красною кистью…»  Японские поэты  К.Бальмонт «Как я пишу стихи»  М.Шагаль «Над городом»  Е.Баратынский «Чудный град»  А.Фет «Воздушный город»  Б.Заходер «Воздушные замки»  М.Лермонтов «Парус»  Ю.Коваль «Писатель- путешественник»  В.Крапивин «Старый дом»  С.Прокофьев «Лоскутик и Облако»  Притчи Ф.Кривина, В.Солоухина  Фантастические произведения А.Мошковского, Е.Велтистова  Картины С.Дали  **Модуль. Тамбовские писатели. В.Т.Дорожкина.** | Чтение литературного текста по ролям.  Пересказ сюжетов сказки. Передача при чтении состояние персонажа. Озаглавливание частей произведения.  Пересказ последовательности действий персонажа. Умение находить нужные фрагменты текста, определять основные качества героев. *Сопоставлять героев разных сказок.* | **Выразительно читать** литературное произведение.  **Описывать** внешний вид персонажа.  **Читать по ролям** художественный текст.  **Делить** произведение на части и **озаглавливать составлять** план произведения.  **Сопоставлять** персонажей разных произведений.  **Продолжать** сказку, **создавать** сказки по заданной теме в устной письменной форме.  **Выделять** нужный эпизод, **пересказывать** фрагмент текста.  **Передавать** в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением.  ***Соотносить*** *литературный текст, экранизацию, театральную постановку.*  **Осуществлять** поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета.  **Знать** писателей родного края, познакомиться с их произведениями. |

**Раздел 5. тематическое планирование по литературному чтению в 4 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Волшебная старина (19 ч)** |  |
|  | Крутим барабан времени . С.Маршак «И поступь, и голос у времени…»  картина М. Шагала «Часы с синим крылом». С. 3–6;с. 177 (Картинная галерея) | 1 |
|  | Пословицы и поговорки русского земледельца.  Портрет В.И.Даля кистиВ. Перова. С. 7–10; с. 178 (Картинная галерея) | 1 |
|  | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван –царевич и серый волк». С. 11-19 | 1 |
|  | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван –царевич и серый волк». С. 20\_22  В. Васнецов «Иван\_царевич на Сером волке». Сочинение о картине. С. 178 (Картинная галерея) | 1 |
|  | Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 22–24 | 1 |
|  | Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 24–27  Испытания сказочного героя. С. 28–32 | 1 |
|  | Пословицы и поговорки о качествах человека. . С. 32 | 1 |
|  | Подвиги Геракла. С. 33–38; с 180  (Картинная галерея) | 1 |
|  | Подвиги Геракла. Образ Кербера. С. 39–44 | 1 |
|  | Подвиги Геракла.  Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебныхсказках. С. 180 (Хрестоматия) | 1 |
|  | Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал» Картина В. Васнецова «Гусляры». С. 45–48; с. 181 (Картинная галерея) | 1 |
|  | Черты древней сказки и исторические подробности в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Сравнительный анализ Картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». С. 49–54; с. 182–183 (Картинная галерея) | 1 |
|  | Мотивы былины в художественном произведении. А Толстой «Илья Муромец», К. Ушинский «Никита Кожемяка» Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка». С. **С. 54**–58 | 1 |
|  | Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван –дурак дверь стерёг», «Кашица из топора» **». С. 59–62** | 1 |
|  | Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван –дурак дверь стерёг», «Кашица из топора» **С. 63–65** | 1 |
|  | Мотивы бытовой сказки в художественном произведении.С. Маршак «Сказка про короля и солдата» | 1 |
|  | Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» С. 66–75 | 1 |
|  | Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 1 |
|  | Наедине с книгой. Русская народная сказка «Мена» | 1 |
|  | **Пленительные напевы(30 ч)** |  |
|  | Понятие «классической» поэзии. В.Жуковский « Там небеса и воды ясны», А. Пушкин «Москва». **78–79; с. 184 (Картинная галерея)** Разные образы родины.  **А.С. Пушкин «Москва…Как много в этом звуке…».** Картина А. Лентулова «Василий Блаженный».  С. 80–81; с. 185 (Картинная галерея) | 1 |
|  | Поэзия и история. М. Лермонтов «Бородино» С. 82–86 | 1 |
|  | И. Крылов «Слон и Моська» | 1 |
|  | Н.Некрасов « Крестьянские дети» **с. 89-90** | 1 |
|  | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). **С. 91–99** | 1 |
|  | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). | 1 |
|  | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). | 1 |
|  | И. Бунин «Детство». Эмоциональный тон и характер воспоминаний. С. 100  Сравнительный анализ картин А. Венецианова«Жнецы» и В. Маковского «Свидание». С. 101; с. 186–187 (Картинная галерея) | 1 |
|  | Два мира в рассказе Л.Андреева «Петька на даче» **С. 101–105** | 1 |
|  | Л.Андреев «Петька на даче». Главный герой рассказа. **С. 105–111** | 1 |
|  | Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип**. С.** 111–115 | 1 |
|  | Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип.  Сравнительный анализ картин М. Добужинского«Окно парикмахерской»  и М. Шагала «Окно». С. 115–116; с. 188–189 (Картинная галерея) | 1 |
|  | Особое восприятие реального времени. Ф.Тютчев «Смотри, как роща зеленеет» **С. 116–117** | 1 |
|  | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король» С. 117 | 1 |
|  | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король». С. 118–125 | 1 |
|  | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король **С. 126–130** | 1 |
|  | М. Бородицкая «В школу! Мир драмы. Общее представление о пьесе (на **примере «Двенадцати**  **месяцев» С.Я. Маршака). С. 131–142** | 1 |
|  | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» | 1 |
|  | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» | 1 |
|  | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» | 1 |
|  | Мир драмы. С.Маршак «Двенадцать месяцев» **С. 143–156** | 1 |
|  | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы» | 1 |
|  | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы» | 1 |
|  | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Конкурс инсценировок | 1 |
|  | Сложное чувство единения со всем миром. С.Чёрный «Рождественское» **С. 157–158** | 1 |
|  | Проверочная работа за первое полугодие **С. 172** | 1 |
|  | Понимание, приятие и любовь. Т. Янсон «Ель» С. 159–170 | 1 |
|  | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Ёлка». | 1 |
|  | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник». | 1 |
|  | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник». | 1 |
|  | **Огонь волшебного рассказа(24ч)** |  |
|  | Поэтические образы, выражающие привязанность к родным местам. Д. Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще» С. 4–6; с. 163(Картинная галерея) | 1 |
|  | Загадки авторской сказки. П.Бажов «Огневушка-Поскакушка» С. 7–10 | 1 |
|  | П.Бажов «Огневушка-Поскакушка». Нравственные проблемы. **. С. 10–13** | 1 |
|  | П.Бажов «Огневушка-Поскакушка». Основные мотивы и главная мысль сказки. **С. 14––25** | 1 |
|  | Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима! Крестьянин торжествуя» **С. 26**–28 | 1 |
|  | Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый» **С. 29–38** | 1 |
|  | Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый» | 1 |
|  | Красота и выразительность пушкинского стиха. А Пушкин «Зимнее утро» **С. 39–40** | 1 |
|  | Необычное восприятие мира. А.Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях» **С. 41–47** | 1 |
|  | Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой».  С. 41–47; с. 164 (Картинная галерея)  Хрупкость мира в шуточной интерпретации. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» | 1 |
|  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» | 1 |
|  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» | 1 |
|  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» | 1 |
|  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» | 1 |
|  | Знакомьтесь- дневник, написанный собакой. С. Чёрный «Дневник фокса Микки» **С. 49–54** | 1 |
|  | Мир глазами ребёнка. А.Куприн «Слон» **С. 55–67** | 1 |
|  | А.Куприн « Слон». Сила мечты и любви. | 1 |
|  | Чудесное весеннее преображение. А Ахматова «Перед весной», П Пришвин «Земля показалась». С. 70 –72 | 1 |
|  | Искусство – мир чувств. Ю. Яковлев «Мама», В. Берестов «Семейная фотография», «Разлука» 72–75;  с. 166–167 (Картинная галерея) | 1 |
|  | Урок выразительного чтения стихов наизусть. | 1 |
|  | Работа с аннотацией. В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок» С. 77–81 | 1 |
|  | Работа с аннотацией. Н.Носов «Федина задача» С. 82–85 | 1 |
|  | Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб» | 1 |
|  | Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб» | 1 |
|  | **Все, что сердцу мило(26+3 резерва)** |  |
|  | Тайны поэзии. А.Фет. «Это утро…». Образ весны и ручья. Н. Матвеева «В лощинах снег» С. 88–90 | 1 |
|  | Мир авторской сказки. С.Козлов « Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка» С. 90–92 | 1 |
|  | Мир авторской сказки. С.Козлов « Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка» С. 93–95 | 1 |
|  | Выражение подлинных чувств. К Бальмонт «Как я пишу стихи», М. Цветаева «Красною кистью» С. 96;  с. 168 (Картинная галерея) | 1 |
|  | Урок- праздник поэзии. Читаем хокку. С. 97–98 | 1 |
|  | Необычный герой и необычный мир. Ю. Коваль «Писатель-путешественник» С. 99–102 | 1 |
|  | Сложное чувство одиночества. М.Лермонтов «Парус» С. 103 | 1 |
|  | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» С. 104–106 | 1 |
|  | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» С. 106–111 | 1 |
|  | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» С. 111–115 | 1 |
|  | Строим воздушные замки. Е. Баратынский Чудный град», А. Фет «Воздушный город», Б. Заходер «Воздушные замки» С. 120–122; с. 169 (Картинная галерея) | 1 |
|  | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С. 122–125 | 1 |
|  | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С. 125–131 | 1 |
|  | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С. 131–136 | 1 |
|  | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С. 136–144 | 1 |
|  | Размышления о времени и о себе. Н. Матвеева «Я мечтала» С. 144; с. 170 (Картинная галерея) | 1 |
|  | Размышления о времени и о себе. Т. Белозёров «Кладовая ветра» » С. 145  Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик».С. 146; с. 171  (Картинная галерея) | 1 |
|  | Размышления о времени и о себе. В.Драгунский «Куриный бульон» С. 146–153 | 1 |
|  | Размышления о времени и о себе. В.Драгунский «Куриный бульон» | 1 |
|  | А. Мошковский «Пятеро в звездолёте» С. 153–157 | 1 |
|  | Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»  В.Солоухин «Мерцают созвездия» » С. 157–159 с. 172–173 (Картинная галерея) | 1 |
|  | Наедине с книгой. ЮЛевитанский «Кораблик | 1 |
|  | Проверочная работа за второе полугодие | 1 |
|  | Наедине с книгой. К. Паустовский «Резиновая лодка | 1 |
|  | Наедине с книгой. Г. Скребицкий « Счастливый жучок» Наедине с книгой. Тим Собакин «До будущего лета» | 1 |
|  | Библиотечный урок | 1 |
|  | Резервный урок | 1 |
|  | Резервный урок | 1 |
|  | Резервный урок | 1 |

**Раздел 6. Календарно – тематическое планирование по литературному чтению в 4 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | **Виды деятельности обучающихся** | **Домашнее задание** |
|  |  | **Волшебная старина (19 ч)** |  |  |
|  |  | Крутим барабан времени . С.Маршак «И поступь, и голос у времени…»  картина М. Шагала «Часы с синим крылом». С. 3–6;с. 177 (Картинная  галерея) | Характеристика книги (учебника), ее структуру обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление.  Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на  обложке, форзацах, шмуцтитулах.  Осмысление текста вступительной статьи.  Упражнение в восприятии  поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста.  Нахождение в тексте ответов  на вопросы.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают  высказанное суждение.  Вычленение системы образов  стихотворения, нахождение  средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.  Определение настроения живописного произведения.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге | Выучить стихотворение наизусть (с. 6);  задание 1из рубрики «Проверь себя» на с. 76(задание носит долгосрочный характер) |
|  |  | Пословицы и поговорки русского земледельца.  Портрет В.И.Даля кистиВ. Перова. С. 7–10; с. 178 (Картинная галерея) | Декламация стихотворения.  Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Рассматривание пиктограммы, объяснение ее смысла. Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии текста старинного календаря на слух и при самостоятельном чтении.  Чтение и толкование пословиц.  Деление пословиц на группы  по смыслу, по времени возникновения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение и характеристика  особенностей построения пословиц.  Формулирование выводов  о построении пословиц. Определение настроения живописного произведения. Работа с выразительными средствами изобразительного искусства | Творческое задание на с. 10 |
|  |  | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван –царевич и серый волк». С. 11-19 | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиций особенностей жанра.  Сравнение и характеристика особенностей прочитанного  фольклорного произведения.  Формулирование простых  выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему | Вопрос 3 на с. 13  (пересказ первой части сказки без использования прямой речи)  Вопрос 1 на с. 19 (пересказ второй части текста) |
|  |  | Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван –царевич и серый волк». С. 20\_22  В. Васнецов «Иван\_царевич на Сером волке». Сочинение о картине.  С. 178 (Картинная галерея) | Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки.  Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра.  Формулирование выводов | Задание на с. 22 |
|  |  | Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 22–24 | Упражнение в восприятии  сочинения на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной  интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Анализ текста с позиции особенностей жанра народной  волшебной сказки.  Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.  Формулирование простых  выводов | Вопрос 6 на с. 24; пересказывать близко к тексту первую часть сказки |
|  |  | Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». С. 24–27  Испытания сказочного героя.  С. 28–32 | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей.  Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге. Формулирование простых выводов | Вопрос 1 на с. 27, в схеме расставить  Условные значки\_опоры для удобства рассказывания, пересказывать часть близко к тексту |
|  |  | Пословицы и поговорки о качествах человека. . С. 32 | Рассматривание книги.  Презентация одноклассникам читательского отзыва.  Упражнение в восприятии  информации на слух.  Чтение и толкование пословиц.  Деление пословиц на группы  по смыслу, по времени возникновения.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц.  Формулирование выводов о построении пословиц | Выяснить происхождение слова «сказка»;  Задание на с. 33 «Поиск информации» |
|  |  | Подвиги Геракла. С. 33–38; с 180  (Картинная галерея) | Упражнение в восприятии  информации на слух.  Формулирование вопросов.  Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на вопросы об использованных путях поиска информации и оформлении найденного (ссылки).  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение мифологических  представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. Определение настроения про\_  изведения изобразительного  искусства (скульптуры) | Перечитать текст мифа, ответить на  вопрос 1 и 3 на с. 39 |
|  |  | Подвиги Геракла. Образ Кербера. С. 39–44 | Припоминание и рассказ без опоры на учебник сведений,  почерпнутых из ранее изученных мифов, выделяя схожее.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Упражнение в постепенном  увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Определение особенностей  произведения, позволяющих  судить о верованиях древних.  Формулирование простых выводов.  Нахождение аналогии между  мифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках.  Нахождение и зачитывание  в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение.  Объяснение, толкование современного понимания устойчивых выражений | Задание «Поиск информации»  на с. 44; перечитать текст и ответить на один из вопросов на с. 44 (на усмотрение учителя) |
|  |  | Подвиги Геракла.  Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебныхсказках. С. 180 (Хрестоматия) | Накопление опыта по описанию книги.  Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.  Участие в диалоге в групповой работе по заданной теме, с активным использованием изученных терминов.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Упражнение в постепенном  увеличение скорости чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями.  Определение особенностей  произведения, позволяющих  судить о верованиях древних.  Формулирование простых  выводов | Написать отзыв на самостоятельно  Найденную книгу |
|  |  | Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал» Картина В. Васнецова  «Гусляры». С. 45–48;  с. 181 (Картинная галерея) | Восприятие произведения  живописи.  Определение настроения живописного произведения,  предугадывать настроения,  особенностей фольклорного  произведения.  Упражнение в восприятии  произведения на слух и при чтении про себя.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Объяснение особенностей  языка былины.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Нахождение и зачитывание  частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста  с передачей особенностей  жанра | Выразительно читать былину на с. 45–48  Пересказать былину, используя особенности ее языка. Задание 1 или 3 из рубрики  «Проверь себя» на с. 76 (носит долгосрочный характер |
|  |  | Черты древней сказки и исторические подробности в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Сравнительный анализ  Картин художников  М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри». С. 49–54; с. 182–183  (Картинная галерея) | Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности.  Высказывание оценочных  суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).  Характеристика книги, ее  соответствие определенной тематике.  Участие в презентации результатов групповой работы,  с активным использованием  изученных терминов, участие в диалоге.  Упражнение в восприятии  произведение на слух и при чтении про себя.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Объяснение особенностей  языка былины.  Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.  Нахождение и зачитывание  частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение  текста, с передачей особенностей жанра.  Определение настроения живописного произведения,  сравнение его с настроением  литературного произведения.  Создание текста (анализ репродукции картины) | Задания на с. 54  (на выбор учителя) |
|  |  | Мотивы былины в художественном произведении. А Толстой «Илья Муромец», К. Ушинский «Никита Кожемяка»Приметы  исторического времени в былине «Никита Кожемяка». С. **С. 54**–58 | Участие в анализе работ.  Упражнение в восприятии  произведения на слух и при чтении про себя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей.  Нахождение частей текста,  которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Упражнение в постепенном  увеличении скорости чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями | Выразительное чтение стихотворения,  по желанию |
|  |  | Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван –дурак дверь стерёг», «Кашица из топора» **». С. 59–62** | Восприятие и адекватное  оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе.  Адекватное восприятие оценки своей работы.  Упражнение в восприятии  произведения на слух и при чтении про себя.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Объяснение особенностей  языка былины.  Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.  Нахождение и зачитывание  частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста, с передачей особенностей  жанра | Прочитать сказку «Как Иван\_дурак дверь стерег» |
|  |  | Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван –дурак дверь стерёг», «Кашица из топора» **С. 63–65** | Восприятие и адекватное  оценивание (и адекватно  воспринимать оценку своей  работы) работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе.  Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, харак\_  теристика жанровых особенностей произведения.  Объяснение особенностей языка бытовой сказки.  Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.  Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге.  Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми сказками | Задание на инсценирование на с. 64  или выразительное чтение стихотворения  С.Я. Маршака на с. 65 |
|  |  | Мотивы бытовой сказки в художественном произведении.С. Маршак «Сказка про короля и солдата» |  |  |
|  |  | Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» С. 66–75 | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,  смысловых пауз.Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.  Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов, активное использо\_  вание литературоведческих  терминов в сравнительном анализе текстов. Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения  к описываемому | Вопросы и задания на с. 75  (по выбору учителя) |
|  |  | Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | *На написание и анализ (или подготовку) сочинений- рассуждений можно потратить два часа, а можно один, а второй посвятить анализу произведений (в хрестоматии или по выбору учителя)* | Возможные варианты: доработать сочинение; отвечать на вопросы после текс та в Хрестоматии; задание 1 из рубрики «Проверь себя» на с. 76; подготовить к презентации групповые и индивидуальные проекты |
|  |  | Наедине с книгой. Русская народная сказка «Мена» |  | Сочинение\_рассуждение  «Кто может совершить  подвиг» |
|  |  | **Пленительные напевы(30 ч)** |  |  |
|  |  | Понятие «классической» поэзии. В.Жуковский « Там небеса и воды ясны», А. Пушкин «Москва». **78–79; с. 184**  **(Картинная галерея)**  Разные образы родины.  **А.С. Пушкин «Москва…Как много в этом звуке…».** Картина А. Лентулова «Василий Блаженный».  С. 80–81; с. 185 (Картинная галерея) | Упражнение в восприятии  учебной информации.  Выделение главного, того,  что необходимо запомнить.  Рассматривание картины,  определение настроения живописного произведения.  Уяснение смысла символики, использованной в картине. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины).  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз –логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста | Выразительное чтение стихотворения (с. 79), по желанию выучить наизустьСтр. 81 |
|  |  | Поэзия и история. М. Лермонтов «Бородино» С. 82–86 | Декламация стихотворения.  Выразительное чтение стихотворения.  Оценка достоинств декламации или выразительного чтения учеников.  Высказывание оценочных  суждений (в соответствии  с нормами речевого этикета).  Презентация сообщения, подготовленного группой.  Упражнение в восприятии  и оценивании информации  на слух и с опорой на изобразительный ряд.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Определение настроения произведения, нахождение в  тексте отражения авторского  отношения к изображаемому | Выразительное чтение стихотворения  Отрывок наизусть |
|  |  | И. Крылов «Слон и Моська» | Декламация стихотворных отрывков. Оценивание достоинств декламации. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | Выразительное чтение басни.  Выучить басню наизусть, инсценировать. |
|  |  | Н.Некрасов « Крестьянские дети» **с. 89-90** | Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение.  Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения.  Выразительное чтение текста с анализом. | Выучить стихотворение наизусть с.89 |
|  |  | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). **С. 91–99** | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,  смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Построение монологического  высказывания для выражения своего суждения.  Соотнесение впечатления от  прочитанного со своим жизненным опытом.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Соотнесение поступков героя  и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.  Восприятие многообразных  способов выражения авторского отношения. | Вопросы и задания на с. 98–99 (по выбору учителя) |
|  |  | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). |  |
|  |  | Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»). |  |
|  |  | И. Бунин «Детство». Эмоциональный тон и характер воспоминаний. С. 100  Сравнительный анализ  картин А. Венецианова«Жнецы» и В. Маковского «Свидание». С. 101; с. 186–187 (Картинная галерея) | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Построение монологического  высказывания для выражения своей мысли.  Соотнесение впечатления от  прочитанного со своим жизненным опытом.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Анализ текста.  Выразительное чтение текста  с обоснованием использования разной интонации, пауз,  темпа, логического ударения  **Рассматривание картин.**  **Определение настроения живописного произведения.**  **Участие в диалоге при обсуждении картин.**  **Создание устно текста (анализ репродукции картины)** | Выучить стихотворение наизусть.  Записать впечатления от одной из картин  (мини\_сочинение) |
|  |  | Два мира в рассказе Л.Андреева «Петька на даче» **С. 101–105** | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Описание героя, его портрета, окружающей обстановки.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Построение монологического  высказывания для выражения своей мысли.  Соотнесение впечатления от  прочитанного со своим жизненным опытом.  Восприятие многообразных  способов выражения авторского отношения.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Читать с. 101–105 вопрос 4 на с. 105 |
|  |  | Л.Андреев «Петька на даче». Главный герой рассказа. **С. 105–111** | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге.  Наблюдение, описание изменений во внешности, поведении героя.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Построение монологического  высказывания для выражения своей мысли.  Восприятие многообразных  способов выражения авторского отношения.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Читать с. 105–111, Отметить в тексте  Эпизоды к вопросу 3 на с. 111 |
|  |  | Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип**. С.** 111–115 | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или учеников.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализ сюжета с делением текста на части, озаглавливание частей.  Определение момента, который является кульминационным.  Описание изменения внешности и поведения героя.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. | Вопрос 2 на с. 115, отметить в тексте |
|  |  | Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип.  Сравнительный анализ картин М. Добужинского«Окно парикмахерской»  и М. Шагала «Окно». С. 115–116; с. 188–189 (Картинная галерея) | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или учеников.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя,  персонажей, предположение  о дальнейшем развитии событий.  Нахождение и зачитывание  части текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Построение монологического  высказывания для выражения своей мысли.  Соотнесение поступков героя  и персонажей с нравственны\_  ми нормами, формулирование выводов.  Восприятие многообразных  способов выражения авторского отношения.  Участие в диалоге, в групповой работе.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Рассматривание картин.  Определение настроения живописного произведения.  Участие в диалоге при обсуждении картин | Устно составить описание одной из картин |
|  |  | Особое восприятие реального времени. Ф.Тютчев «Смотри, как роща зеленеет» **С. 116–117** | Упражнение в восприятии  произведения на слух.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализ образа, созданного  в стихотворении.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении  для передачи его настроения,  для создания поэтических  образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз –логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста | Выучить стихотворение наизусть |
|  |  | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король» С. 117 | Упражнение в восприятии учебной информации на слух.  Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Построение предположения  о характерах персонажей,  дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на принадлежность произведения к авторской сказке).  Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное  суждение.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Читать сказку по частям, нарисовать иллюстрацию: героиню или персонажей |
|  |  | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король». С. 118–125 | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном  чтении.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности.  Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Формулирование простых выводов.  Выразительное чтение текста  с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому | Вопрос 4 на с. 125, сделать пометки в тексте |
|  |  | В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король **С. 126–130** | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном  чтении.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности.  Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Формулирование простых выводов.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста  с интонационной передачей  чувств героя, авторского и  своего отношения к описываемому | Вопрос 2 на с. 130 |
|  |  | М. Бородицкая «В школу!  Мир драмы. Общее  представление о пьесе (на **примере «Двенадцати**  **месяцев» С.Я. Маршака).**  **С. 131–142** | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Определение особенностей  драматического произведения.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Построение предположения  о характерах персонажей,  дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на сказочные мотивы).  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Королевы, языковые средства, используемые в произведении,отношение автора к героине).  Зачитывание частей текста, доказывающих высказанное  суждение, с акцентом на выборе конкретного слова из синонимического ряда.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Вопрос 6 на с. 142 (сделать пометки  в тексте) |
|  |  | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» |  |  |
|  |  | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» |  |  |
|  |  | Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос» |  |  |
|  |  | Мир драмы. С.Маршак «Двенадцать месяцев» **С. 143–156** | Восприятие и анализ ответов  учеников, высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии  произведения в исполнении учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций. Участие в диалоге.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Предположение о дальнейшем развитии сюжета.  Анализ текста, уточнение,  расширение выводов, сделанных ранее: сказочные мотивы, отражение мифологических представлений в произведениях современных авто\_  ров, особенности построения  произведения, сюжет, внешность, речь и поступки главной героини и персонажей, языковые средства, используемые в произведении, авторское отношение.  Нахождение частей текста,  доказывающих высказанное  суждение.  Выразительное чтение, участие в инсценировании | Творческое задание на с. 156 |
|  |  | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы» |
|  |  | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы» |
|  |  | С. Маршак «Двенадцать месяцев» Конкурс инсценировок |
|  |  | Сложное чувство единения со всем миром. С.Чёрный «Рождественское» **С. 157–158** | Восприятие и анализ презентации творческих работ, высказывание оценочных суждений.  Восприятие учебной информации. Выделение главного,  того, что необходимо запомнить.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз –  логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста | Выразительно читать стихотворение; по желанию выучить наизусть |
|  |  | Проверочная работа за первое полугодие **С. 172** | Самостоятельное выполнение задания.  Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений |  |
|  |  | Понимание, приятие и любовь. Т. Янсон «Ель» С. 159–170 | Декламация стихотворения.  Упражнение в восприятии  произведения на слух.  Оценивание достоинств декламации, выразительного чтения учеников.  Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета).  Упражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Определение настроения,  главной мысли произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Построение монологического  высказывания.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении | Вопрос 7 на с. 170; вопрос 1 на с. 171 |
|  |  | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Ёлка». |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник». |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник». |  |  |
|  |  | **Огонь волшебного рассказа(24ч)** |  |  |
|  |  | Поэтические образы, выражающие привязанность к родным местам. Д. Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще» С. 4–6; с. 163(Картинная  галерея) | Упражнение в восприятии  текста вступительной статьи  автора учебника.  Упражнение в восприятии  поэтического текста на слух  и при самостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию стихотворного произведения.  Нахождение в тексте ответов  на вопросы.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Вычленение системы образов  стихотворения, нахождение  средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.  Определение настроения живописного произведения.  Понимание, что хотел выразить художник, анализ выразительных средств изобразительного искусства.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.  Участие в диалоге | Выразительное чтение стихотворения  Д.Б. Кедрина; по желанию выучить наизусть |
|  |  | Загадки авторской сказки. П.Бажов «Огневушка-Поскакушка» С. 7–10 | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, рассказчик, своеобразие его речи).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное  суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Определение жанровой принадлежности произведения,  его специфики | Вопросы 3 и 4 на с. 10 |
|  |  | П.Бажов «Огневушка-Поскакушка».  Нравственные проблемы. **. С. 10–13** | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении  учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Описание особенностей поведения и характера героев.  Выразительное чтение текста, с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное  суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников | Вопрос 5 на с. 13: найти доказательство  в тексте, сделать пометки |
|  |  | П.Бажов «Огневушка-Поскакушка». Основные мотивы и главная мысль сказки. **С. 14––25** | Упражнение в восприятии  произведения в исполнении учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Описание особенностей поведения и характера героев.  Выразительное чтение текста  с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников | Вопрос 4 на с. 19 (делать пометки в тексте)  Вопрос 4 на с. 23  Найти книги со сказами Бажова или других  авторов |
|  |  | Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима! Крестьянин торжествуя» **С. 26**–28 | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.  Определение настроения произведения.  Объяснение выбора рифм,  используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение (или  наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Выучить стихотворение наизусть; по желанию сделать иллюстрацию |
|  |  | Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый» **С. 29–38** | Упражнение в восприятии  текста на слух и при самостоятельном чтении.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Упражнение в постепенном  увеличении скорости чтения  в соответствии с индивидуальными возможностями.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное  суждение.  Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые  средства, используемые в произведении.  Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге | Творческое задание на с. 38 |
|  |  | Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый» |
|  |  | Красота и выразительность пушкинского стиха. А Пушкин «Зимнее утро» **С. 39–40** | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.  Определение настроения произведения целиком и по строфам.  Нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Нахождение в тексте средств  художественной выразительности.  Объяснение (или восприятие  объяснения учителя) выбора  поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Зависимость от нее настроения, системы поэтических образов, использования вида  рифм.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста | Выучить стихотворение наизусть |
|  |  | Необычное восприятие мира. А.Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях» **С. 41–47** | Декламация стихотворения.  Выразительное чтение стихотворения.  Оценка достоинств выразительного чтения учеников, декламации.  Упражнение в восприятии  произведения в исполнении учителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ текста: внешность,  «речь» и поступки героя.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение | Вопрос 2 на с. 47: подготовить подробный ответ, найти цитаты, подтверждающие  суждение |
|  |  | Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой».  С. 41–47; с. 164 (Картинная галерея)  Хрупкость мира в шуточной интерпретации. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?» | Ответы на вопросы по содержанию рассказа.  Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении).  Описание особенностей поведения и характера героев.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Построение монологического  высказывания на заданную тему с подкреплением высказанных суждений текстом.  Выразительное чтение текста  рассказа.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Определение настроения живописного произведения.  Объяснение, что хотел выразить художник, используя  необычные средства изобразительного искусства.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства | Задание на выбор: мини- сочинение по картине или творческое задание на с. 48  Выразительное чтение стихотворения |
|  |  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка» |  |  |
|  |  | Знакомьтесь- дневник, написанный собакой. С. Чёрный «Дневник фокса Микки» **С. 49–54** | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя.  Построение монологического высказывания на заданную тему.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Творческое задание или задание для инсценирования на с. 53 Подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка |
|  |  | Мир глазами ребёнка. А.Куприн «Слон» **С. 55–67** | Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев).  Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом.  Построение монологического  высказывания.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением смысловых  пауз | Перечитать текст (с. 55–67) |
|  |  | А.Куприн « Слон». Сила мечты и любви. | Участие в диалоге при обсуждении рассказа.  Построение монологического  высказывания.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, со\_  бытия, герои).  Анализ текста с уточнением причины поступков героев и персонажей рассказа, оценка правдоподобности рассказа.  Различение точки зрения героя и автора.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Выразительное чтение отрывков из рассказа | Вопрос 2 на с. 68 Написать отзыв на прочитанное произведение |
|  |  | Чудесное весеннее преображение. А Ахматова «Перед весной», П Пришвин «Земля показалась». С. 70 –72 | Декламация стихотворения.  Выразительное чтение стихотворения.  Оценивание достоинств выразительного чтения учеников, декламации.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского  отношения к изображаемому.  Анализ поэтических образов стихотворения.  Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения | Одно из стихотворений  (с. 69 или 70) выучить наизусть |
|  |  | Искусство – мир чувств. Ю. Яковлев «Мама», В. Берестов «Семейная фотография», «Разлука» 72–75;  с. 166–167 (Картинная галерея) | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Оценка своих эмоциональных реакций. | Создание открытки для мамы |
|  |  | Урок выразительного чтения стихов наизусть. |  | Сочинение\_рассуждение  «Родина начинается с семьи».  С. 74 |
|  |  | Работа с аннотацией. В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок» С. 77–81 | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при чтении самостоятельно.  Восприятие юмора, иронии в литературе.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Формулирование простых выводов.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге | Подготовить в группе чтение  Отрывка по ролям: выбрать  отрывок, распределить роли,  научиться выразительно читать свою роль |
|  |  | Работа с аннотацией. Н.Носов «Федина задача» С. 82–85 | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при самостоятельном чтении.  Восприятие юмора, иронии в литературе.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге | Задание 1 на с. 85 |
|  |  | Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб» |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб» |  |  |
|  |  | **Все, что сердцу мило(26+3 резерва)** |  |  |
|  |  | Тайны поэзии. А.Фет. «Это утро…». Образ весны и ручья. Н. Матвеева «В лощинах снег» С. 88–90 | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского  отношения к изображаемому.  Определение в тексте способов создания такого настроения: рисунок рифмы, точность, яркость, выбранных поэтом слов.  Анализ поэтических образов  стихотворения.  Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения | Выразительно читать стихотворение, по желанию подготовить иллюстрации |
|  |  | Мир авторской сказки. С.Козлов « Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка» С. 90–92 | Декламация или выразительное чтение стихотворения.  Высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии текста.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Формулирование главной мысли произведения.  Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих  высказанное суждение.  Объяснение причин, по которым автор описывает те или иные действия героев.  Выразительное чтение текста  с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Перечитать сказку.  Творческое задание на с. 92  («Как еще можно назвать  сказку?») |
|  |  | Мир авторской сказки. С.Козлов « Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка» С. 93–95 | Упражнение в восприятии текста.  Определение настроения произведения.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге.  Анализ текста, уточнение причин поступков героев сказки.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы в прозаическом тексте.  Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | Выразительно читать отрывок,  Задание на с. 95  Написать отзыв на одну из сказок  С.Г. Козлова |
|  |  | Выражение подлинных чувств. К Бальмонт «Как я пишу стихи», М. Цветаева «Красною кистью» С. 96;  с. 168 (Картинная галерея) | Презентация читательскогоотзыва.  Формулирование вопросов.  Высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Объяснение (или восприятиеобъяснения учителя) выборапоэтических образов, слов,  используемых в произведении для выражения главноймысли стихотворения.  Выразительное чтение стихотворного текста.  Определение настроения живописного произведения.  Понимание, что хотел выразить художник, используянеобычные средства изобразительного искусства | Выразительночитать стихотворение |
|  |  | Урок- праздник поэзии. Читаем хокку. С. 97–98 | Выразительное чтение стихотворения.  Высказывание оценочных суждений (в соответствиис нормами речевого этикета).  Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста.  Нахождение в тексте ответов на вопросы.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Вычленение системы образовстихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому | Творческое задание на с. 98 |
|  |  | Необычный герой и необычный мир. Ю. Коваль «Писатель-путешественник» С. 99–102 | Упражнение в восприятиитекста на слух и при чтении.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответовс ответами одноклассников,участие в диалоге.  Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интонации.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | Творческое задание  на с. 102 (задание на два урока) |
|  |  | Сложное чувство одиночества. М.Лермонтов «Парус» С. 103 | Упражнение в восприятиипроизведения на слух и присамостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста.  Анализ образов, созданных в стихотворении.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения,  для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.  Выразительное чтение стихотворного текста | Выучить стихотворение  наизусть, по желанию  создать иллюстрацию |
|  |  | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» С. 104–106 | Декламация стихотворения.  Высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей.  Нахождение и зачитываниечастей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Построение монологического высказывания для выражения своего суждения.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Перечитать  первую  часть  текста |
|  |  | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» С. 106–111 | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Характеристика персонажей(внешность, речь и поступки,языковые средства, используемые в произведении),предположение о дальнейшем развитии сюжета.  Нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Соотнесение впечатлений от прочитанного со своим жизненным опытом.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Найти  в тексте все  отрывки,  которые  помогают  понять  значение  дружбы для  Капитана,  для Вовки.  Творческая  работа  «Мой друг»  или «Что  такое друг» |
|  |  | Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом» С. 111–115 | Восприятие и анализ ответов учеников, высказываниеоценочных суждений.  Упражнение в восприятии произведения в исполненииучителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Описание характеров персонажей, предположение  о дальнейшем развитии сюжета.  Нахождение частей текста,доказывающих высказанное  суждение.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Составить  устный  рассказ  о характере  Вовки |
|  |  | Строим воздушные замки. Е. Баратынский Чудный град», А. Фет «Воздушный город», Б. Заходер «Воздушные замки» С. 120–122;  с. 169 (Картинная галерея) | Презентация отзыва (аннотации).  Формулирование вопросов.  Высказывание оценочных суждений (в соответствиис нормами речевого этикета).  Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя.  Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выборапоэтических образов, слов,  используемых в произведении, для выражения главноймысли стихотворения.  Выразительное чтение стихотворного текста | Выразительно  Читать стихотворения,  по желанию создать  иллюстрации  Задание  на с. 122 |
|  |  | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С. 122–125 | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения.  Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Построение монологического высказывания для выражения своей мысли.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Вопрос 1  на с. 125 |
|  |  | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С. 125–131 | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.  Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, со\_  бытия, герои).  Описание героев (внешность, речь и поступки, языковыесредства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета.  Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Вопрос 2  или 3  на с. 131 |
|  |  | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С. 131–136 | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, со\_  бытия, герои).  Описание характеров персонажей, предположениео дальнейшем развитии их  отношений.  Нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение.  Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Вопрос 3  на с. 136 |
|  |  | Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако» С. 136–144 | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или учеников.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, со\_  бытия, герои).  Анализ отрывка текста: поэтическое описание.  Нахождение частей текста,доказывающих высказанноесуждение.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз | Отрывок  читать  по ролям,  по желанию  сделать иллюстрацию  к понравившемуся  отрывку  сказочной  повести |
|  |  | Размышления о времени и о себе. Н. Матвеева «Я мечтала» С. 144; с. 170 (Картинная галерея) | Презентация отзыва.  Формулирование вопросов.  Высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя.  Объяснение (или восприятиеобъяснения учителя) выборапоэтических образов, слов,  используемых в произведении, для выражения главноймысли стихотворения.  Выразительное чтение стихотворного текста.  Определение настроения живописного произведения.  Понимание, что хотел выразить художник, используянеобычные средства изобразительного искусства | Выразительноечтение стихотворения(по желанию  Выучитьнаизусть;  Принестидругие  Понравившиесястихи  современных авторов) |
|  |  | Размышления о времени и о себе. Т. Белозёров «Кладовая ветра» » С. 145  Сочинение по картине В. Поленова  «Московский дворик».С. 146; с. 171  (Картинная галерея) | Выразительное чтение стихотворения.  Высказывание оценочных суждений.  Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя.  Объяснение выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для  выражения главной мысли стихотворения | Выразительноечтение стихотворения(по желанию  Выучитьнаизусть;принести  Другиепонравившиесястихисовременных авторов) |
|  |  | Размышления о времени и о себе. В.Драгунский «Куриный бульон» С. 146–153 | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение самостоятельно.  Восприятие юмора, ирониив литературе.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Описание героев, их поступков, речи.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Формулирование простых выводов.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Участие в диалоге | Вопросы  7 и 8  на с. 153 |
|  |  | Размышления о времени и о себе. В.Драгунский «Куриный бульон» |  |  |
|  |  | А. Мошковский «Пятеро в звездолёте» С. 153–157 | Упражнение в восприятиитекста.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают  высказанное суждение.  Характеристика книги.  Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |  |
|  |  | Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»  В.Солоухин «Мерцают созвездия» » С. 157–159 с. 172–173 (Картинная галерея) | Упражнение в восприятиитекста притчи на слух и присамостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию текста.  Нахождение в тексте ответовна вопросы.  Рассмотрение системы образов притчи, нахождениесредств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому.  Определение настроения живописного произведения.  Понимание, что хотел выразить скульптор, анализсредств изобразительного искусства.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.  Участие в диалоге  Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию текста.  Нахождение в тексте ответов  на вопросы | Сочинение  «Город  будущего» |
|  |  | Наедине с книгой. ЮЛевитанский «Кораблик |  |  |
|  |  | Проверочная работа за второе полугодие |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. К. Паустовский «Резиновая лодка |  |  |
|  |  | Наедине с книгой. Г. Скребицкий « Счастливый жучок» Наедине с книгой. Тим Собакин «До будущего лета» |  |  |
|  |  | Библиотечный урок |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |